

COMPAGNIE HAN !
PRÉSENTE



BOURRIQUES !

THÉÂTRE MUSICALO-BURLESQUE
POUR LES PETITES ET GRANDES PERSONNES
À PARTIR DE 4 ANS





Bourriques !

Compagnie Han !

Théâtre musicalo - burlesque

En famille à partir de 4 ans

Scolaire à partir de 6 ans

Durée 1h

<https://ciehan.wixsite.com/lesite>

VOIR LA VIDEO

ECOUTER LES CHANSONS

**LIRE LA PRESSE (revue du théâtre
Marseillais)**

Qu'est ce qu'être un âne ? A l'école, dans la vie ?

Notre société exige de nous de faire tous les efforts pour correspondre au modèle des chevaux, performants, racés, rapides, élégants, levés dès Potron-minet. Les ânes, les lents, les maladroits, les différents, les lève-tard, restent bien souvent sur le bas-côté.

Et si c'était sur le bas côté que poussaient les fleurs sauvages les plus savoureuses, les brins de liberté ? Et si les fous étaient des sages qui s'ignorent ?

Et si être un âne n'était pas si mal que ça finalement ?

Construction du spectacle

Bourriques ! est un spectacle mêlant chant, conte, théâtre burlesque et musique (accordéon, percussions et ukulélé)

Bourriques ! Est un spectacle tout-terrain qui peut se jouer en salle ou en extérieur.

Calendrier des résidences et premières dates

- **Avril 2019** : Résidence à Marseille (13), recherche sur le thème.
- **Juin 2019** : Résidence en Drôme (26), poursuite de la recherche et travail musical
- **Juillet 2019**: Résidence à La Colombia, Aurel (26), écriture et poursuite de la composition musicale
- **Septembre 2019**: Résidence dans le Tessin (Suisse), écriture et mise en scène sous le regard avisé de Ferruccio Cainero, metteur en scène, comédien et conteur

- **Octobre 2019**: Résidence au Théâtre de la Ferronnerie, Marseille (13). Travail du jeu et construction de décors.

***27/10** 1ère représentation aux Dimanches de la Canebière

- **Décembre 2019** : Résidence au Plato, Romans (26). Fin de l'écriture du spectacle et chansons.

- **Février 2020** : Résidence à Mours (26), en partenariat avec la MJC de Saint Donat sur l'Herbasse. Travail sur le spectacle et les décors.

***21/02**

2 représentations scolaires pour l'école de Mours

***23/02** 1 représentation à La bulle à trucs, Cléon d'Andran (26)

-**Mai 2020** : Résidence autoproduite à La Colombia, Aurel (26) : Fin du travail scénographique.

- **Juillet 2020** : 3 représentations à l'école buissonnière (Montjustin 04), au café villageois (Lauris 84) et à Divajeu (26)

- **Août 2020** : Du 21 au 25, 5 représentations au Festival Dehors !, Bourg les Valences

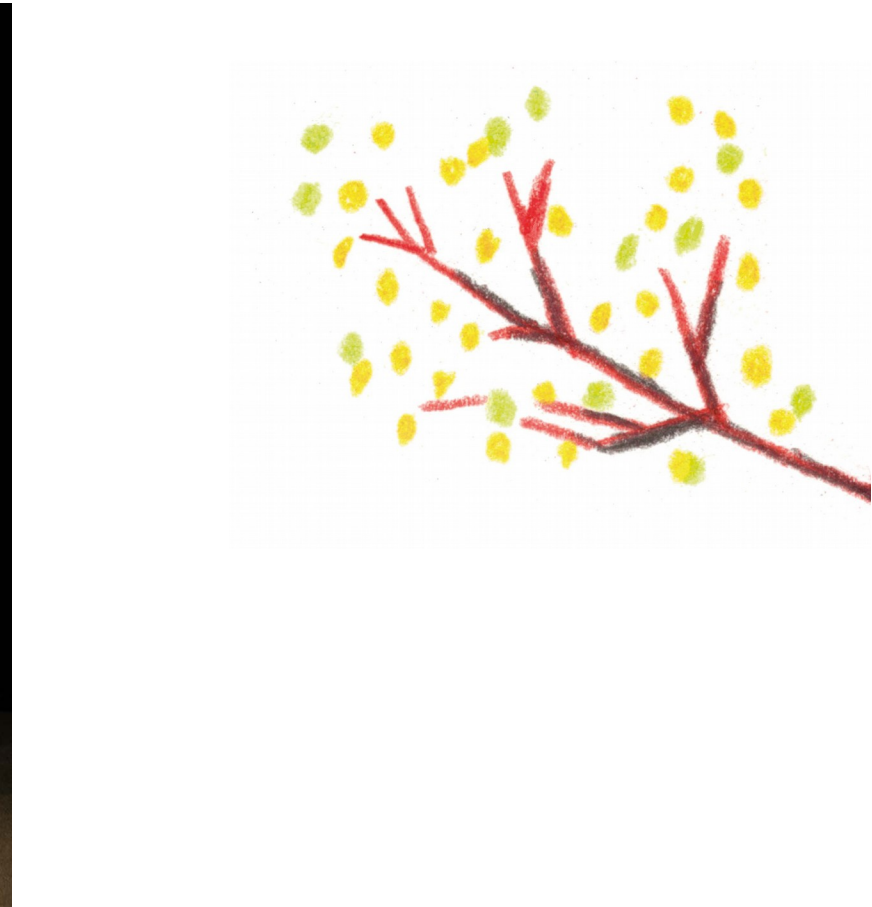
- **Octobre 2020** : Du 19 au 23, Résidence au Théâtre de la Courte Echelle, Romans (26), pour retravailler le spectacle et tourner un teaser

***28/10** 2 représentations scolaires au Plato



Quelques images du spectacle





Les personnages et leur parcours

Boubou et Riquette sont d'anciennes cancre des bancs d'école. Par hasard, elles se retrouvent une fois adultes. Elles ont gardé leurs oreilles d'âne, l'une par militantisme et l'autre par habitude. Drôles et émouvantes, elles tentent de **trouver leur place** dans une société qui parfois les brutalise.

En expérimentant la **solidarité** plutôt que la solitude, en s'acceptant pour ce qu'elles sont (des ânes), en se trouvant des **modèles positifs** (comme le grand Giord'âne o'bruno, ou encore le fameux Âne Stein), elles vont trouver la force et la joie de revendiquer leur différence.

De là, elles vont pouvoir faire leur chemin, et choisir de partager de ce qu'elles aiment : la musique, les contes, les acrobaties...et ainsi pouvoir diffuser des messages d'espoir aux ânes du monde !

Les lieux et décors

La façade de l'école, le parc sous la lune, l'AAS (association des ânes solidaires) sont le théâtre des pérégrinations de nos deux bourriques. Les changements de décor, simples et rapides, se font en jeu par les comédiennes grimées en « techniciens moustachus ».

Une histoire d'ânes (*intention*)

Les ânes

Les ânes sont nombreux.ses : il y a les ânes considéré.es stupides, les libres penseur.ses, les sans logement/sans travail, les étrangers, les voyageurs, les âne-dicapés, les âne-alphabètes...

Tous.tes ceux et celles qui n'ont pas pu ou pas su rentrer dans la case du bon cheval. C'est pour eux et elles que Boubou et Riquette veulent chanter et raconter des **histoires valorisantes**, donner du courage.

La musique et les contes

Neda joue du ukulélé, Carole de l'accordéon et du cajon (percussion). Elles chantent en **polyphonie** des chansons qu'elles ont composées, ainsi que 2 chansons de Ferruccio Cainero, qu'elles ont traduites de l'italien et arrangées à leur bon plaisir. Les **contes** racontés sont des histoires de la tradition orale, sur les ânes : l'âne dans le puit, et un conte de Nasreddin.

Les artistes



Carole Joffrin

Conteuse professionnelle depuis 2012, sa pratique s'est centrée sur les contes et chants de tradition orale.

Son parcours pluridisciplinaire (danse, théâtre, clown, marionnette) l'amène à explorer des formes diverses, de la parole et du chant nu au spectacle théâtral et musical. La musique et les belles histoires sont toujours là, en fond de trame. Elle a créé 9 spectacles pour adultes et/ou enfants, dont deux en duo.

Elle aborde, dans ses spectacles et racontées, les thèmes qui lui sont chers, comme la condition des femmes, l'enfance, tout ce qui fait notre humanité, et bien sûr les mystères et les merveilles.

Avec Théo Morel, elle crée en 2022 *Les hauts talons d'Achille, ou la savoureuse irrévérence des chants paysans*, qui remet au goût du jour des chansons de femmes dans un premier chapitre sur la Bourgogne et la Haute-Loire.

<https://carolejoffrin.wixsite.com/conteuse>



Neda Cainero

Enfant de la balle, fille d'une clown et un conteur, Neda a toujours aimé chanter.

Depuis 2006 elle se produit dans différents projets artistiques entre musique, théâtre, danse et art de la rue, en Europe et Amérique Latine.

Son répertoire traverse différents paysages et styles; de la chanson au jazz, de la cumbia au reggae en passant par la tarantella et en mélangeant le tout dans ses propres compositions.

Préoccupée par les chemins de la société humaine et de la vie sur Terre, elle aime prêter sa voix à des messages d'amour et d'espoir. Ses projets :

- ***Azul y verde*** : Chants d'ici et d'ailleurs et compositions personnelles de Neda
- ***Da Goum Projekt*** : Un groupe de musiciens talentueux alliant les rythmes du Maghreb au reggae et à l'afrobeat, avec la liberté du jazz
- ***Cie Onyrikon*** : Théâtre physique et métaphysique pour espace urbain et méta urbain
- ***Gaia Gaudi*** : Spectacle clownesque, musical et dansant qui a joué une centaine de fois en 2019, dans des théâtres Suisses et Allemands.

www.nedacainero.wix.com/neda

Neda et Carole se rencontrent en novembre 2016 à Cotonou, au Bénin, lors des RIAO (Rencontres internationales des arts de l'oralité). C'est le début d'une amitié et d'une complicité artistique. Quelques années, scènes partagées et chants dans la rue plus tard, elles décident de créer ensemble un spectacle pour les petits et les grands enfants. La Cie Han ! Est née, et n'a pas dit son dernier mot...bientôt démarrera la création d'un « sérénade service », duo chanté et amoureux de sérénades « à la demande ».

Interventions en lien avec le spectacle

*« Si tu sais marcher, tu sais danser, si tu sais parler, tu sais chanter ! »
proverbe Zimbabwéen*

Ateliers contes

Agrée intervenante conte dans les écoles par l'éducation nationale, Carole a créé sa propre approche et intervient dans les établissements de la maternelle au lycée comme dans les structures culturelles, et donne également des stages pour adultes. Elle y propose des ateliers contes autour de l'imaginaire, de la prise de parole, de l'écoute, de la voix et du corps.

Accompagnée de Neda, elle propose pour les primaires des ateliers en lien avec le spectacle : Pour que la parole devienne un jeu, que l'imagination se déploie, que l'écoute s'apprécie, pour donner le goût des histoires, et donc de la lecture... Les ateliers s'appuieront sur des contes et des chants traditionnels qui mettent en jeu des ânes.



Ateliers chants et rythmes

Neda aime transmettre aux plus (ou moins) jeunes son amour du chant, des rythmes et des acrobaties. Accompagnée de Carole, elle propose des ateliers ludiques dans les établissements scolaires ou autres structures. Le travail du corps est abordé à travers la Capoeira, art hybride de danse, lutte, acrobaties et musique du Brésil. A travers le mouvement, les body percussion, les jeux de rythme et le chant, ces laboratoires cherchent à stimuler la conscience corporelle et la créativité des participants...pour aboutir à une chanson mise en voix, en corps et en rythme par le groupe.

Et si on parlait des ânes ?

Après le spectacle, les échanges avec les enfants sont toujours riches, la parole se libère, l'empathie est là. Les bourriques viennent toucher chacun.e d'entre nous, car en chacun.e de nous il y a un.e âne qui sommeille...

On y parle de ce que c'est que d'être un âne, de la différence, du harcèlement, de ce que veut dire trouver sa place, devenir soi-même, et vivre ensemble.

Ateliers contes, chants et rythmes

Dans le cadre de Prendre l'Air (du temps) -L'été culturel, nous avons pu fusionner nos approches et donner des ateliers aux enfants de l'alsh Sainte Euphémie à Crest. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations et recevoir le descriptif de notre démarche.





Nous contacter

Artistique - Diffusion

Carole Joffrin

06 70 30 59 10

carolejoffrin@riseup.net

Technique

Neda Cainero

07 68 44 98 88

nedacainero@gmail.com

Production / Administration

Paroles Vagabondes

administration@paroles-vagabondes.ovh

06 16 33 44 66

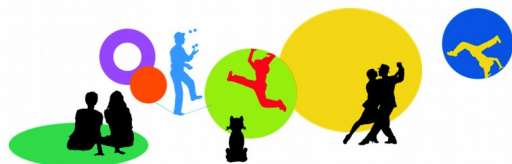
Licences d'Entrepreneur du spectacle 2-1109647

et 3-1109648



Les Vertébrées

Accompagnement et Production Spectacle Vivant
Payes Spectacle et audiovisuel
Formation



Coproduction

Les Vertébrées

04 75 78 30 45

contact@lesvertebres.fr

Crédit Photo : Magda Photographer

