



INSTITUTIONNEL ▾

DROITS CULTURELS & ESS ▾

ACTU SPECTACLE ▾

OPINION ▾

CRITIQUE ▾

CONSEILS PRATIQUES ▾

BONS PLANS ▾

RÉDACTION ▾

L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE AU CŒUR DU PROJET DES LIEUX CULTURELS ÉMERGENTS

Publié par [Cassandra Jolivet](#) | 9 Avr, 2018 | A la
une, Droits culturels & ESS, Hebdo | 0

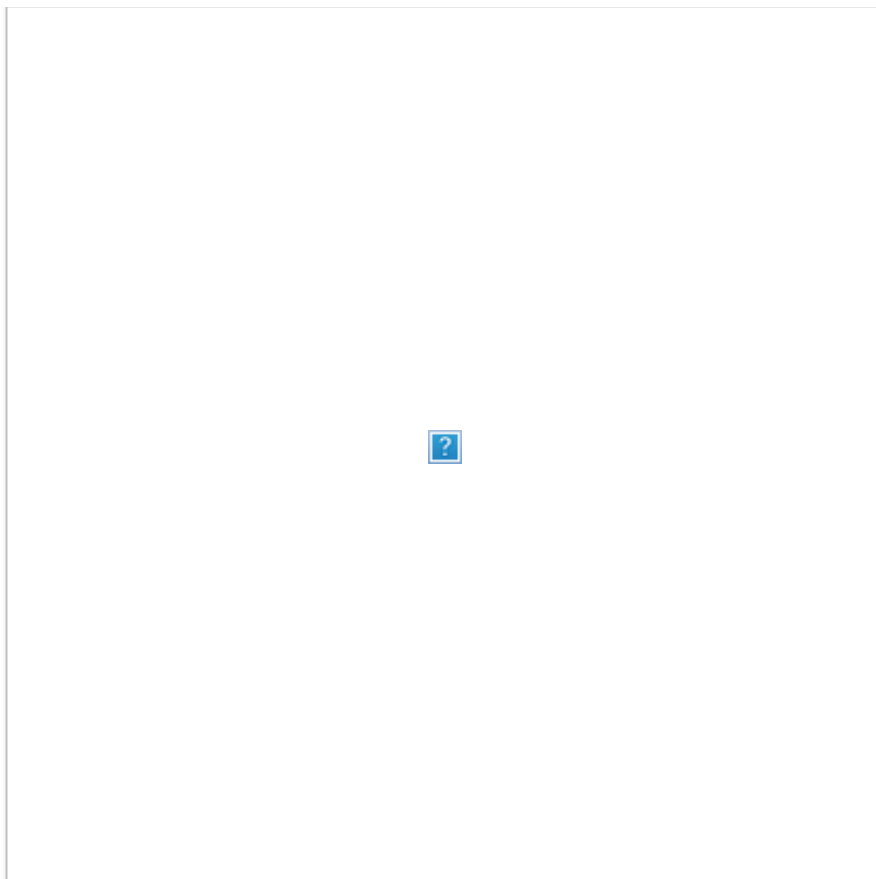
RECHERCHE..

LES DERNIERS ARTICLES

La rose des
vents, scène
nationale de
Villeneuve-
d'Ascq,
recrute un
responsable
accueil (f/h)

Marseille-
Provence
2018 : quel
art, quel
public ?

12 avril 1867 :
comment une
grande-
duchesse
d'opérette fait
tourner les
têtes
couronnées



TOUTE LA PAIE DU SPECTACLE VIVANT,
DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

Troisième volet de la série d'articles écrite par Cassandra Jolivet, auteure d'une thèse professionnelle, dirigée par Elena Borin à la Burgundy School of Business de Dijon, sur les espaces culturels émergents, autrement appelés « espaces culturels intermédiaires ».

Lieux intermédiaires (3/6)

Créer du lien social, rassembler, partager, mutualiser... Telles sont les propositions qu'on retrouve dans les projets des lieux culturels dits intermédiaires. Comment ces lieux se construisent-ils sur un modèle proche de l'économie sociale et solidaire, et en quoi cela consiste-il concrètement ?

« Luna » :
vingt ans, le
plus bel âge
de la vie ?

Comment,
grâce à PMB,
l'Institut
International
de la
Marionnette
affine son
catalogage et
valorise ses
collections

SUIVEZ-
NOUS



LES
BLOGS

Petite histoire
récente du
théâtre en
Catalogne... 4
avril 2018 Pierre
Monastier

« Attendre
encore » de
Pierre Ménat
(éditions du
Panthéon) 29
mars 2018 Pierre
Monastier

« Mon
traître » de
Pierre Alary,
d'après le
roman de Sorj
Chalandon

Selon le [gouvernement](#), l'économie sociale et solidaire (ESS) est un concept qui « *désigne un ensemble d'entreprises organisées sous forme de coopératives, mutuelles, associations, ou fondations, dont le fonctionnement interne et les activités sont fondés sur un principe de solidarité et d'utilité sociale* ». Cette dynamique rappelle celle des acteurs culturels, qui rassemblent les citoyens autour de projets artistiques afin de donner lieu à des échanges, en parallèle d'actions sociales visant à démocratiser la culture.

Entrepreneuriat et développement durable

Le « *modèle d'affaires* » (Business Model) théorisé par [Alexander Osterwalder](#), outil clé de l'entrepreneuriat, est régulièrement remis en question. Récemment, en résonance avec le développement de l'ESS, on s'est demandé comment l'adapter pour entreprendre dans une logique de développement durable.

On retient plusieurs propositions : l'une suggère de mettre les objectifs sociaux et environnementaux à égalité avec les objectifs économiques (1) ; une autre, plus récente, ajoute un quatrième pilier, la culture (2).

En effet les valeurs culturelles semblent être le socle idéal pour créer des entreprises s'inscrivant dans un objectif de développement durable. Les lieux culturels émergents en sont l'exemple. On dit qu'ils évoluent dans des écosystèmes, soit des environnements animés par des interactions entre acteurs d'un même territoire, grâce à un travail en réseau où ils mutualisent leurs ressources pour renforcer leurs activités.

LIRE AUSSI

1/6 – COMMENT APPRÉHENDER LES ESPACES CULTURELS ÉMERGENTS ?

Le champ social et solidaire, valeur forte de la culture

Les lieux culturels émergents disposent de lieux

(Rue de Sèvres) 28
mars 2018 Pierre Monastier

RENCONTRE AVEC...



00:00 10

R.O.C & FOLK



BONS PLANS

La rose des vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq,

recrute un

uniques qu'ils considèrent comme un outil qu'ils ont pour mission de partager, de mettre à disposition des artistes, au service de l'éducation, dans le but de rassembler les citoyens. Pour ce faire, ils travaillent avec des acteurs du champ social. [La Taverne Gutenberg](#), qui met l'accent sur l'insertion des jeunes, travaille avec des associations de son quartier pour proposer aux jeunes des ateliers artistiques. L'ancienneté du projet des [Substances](#) explique un ancrage profond dans le territoire lyonnais, avec un réseau fort de partenaires du champ social, donnant lieu à des actions avec les hôpitaux, le milieu carcéral, et avec des personnes en situation de handicap.

Ce qui fait de ces lieux des acteurs de l'ESS, c'est aussi leur capacité à mobiliser autour de leur projet. Dans la Drôme, [La Gare à Coulisses](#) fonctionne sur un système de « troc culturel ». L'espace est mis à disposition des artistes qui, en retour, s'engagent à présenter leur travail aux publics, ce qui permet de créer des rencontres tout en animant le lieu. Ce projet, comme d'autres, mobilise un noyau dur de bénévoles qui s'engagent sur le long terme. Enfin, la communauté peut être sollicitée sur le plan économique, avec des projets spécifiques financés grâce à des campagnes de financement participatif.

LIRE AUSSI

2/6 - LIEUX INTERMÉDIAIRES ET LIEUX TRADITIONNELS, QUELLES DIFFÉRENCES ?

Des modèles écoresponsables

Le développement durable promu par l'ESS sous-entend une sensibilité écologique, que l'on retrouve dans les nouveaux espaces culturels. L'exemple le plus frappant en France est celui du [Darwin Ecosystème](#) à Bordeaux. Ailleurs en Europe, [l'UFA Fabrik](#) à Berlin, est décrite comme une « oasis culturelle et écologique ».

Ces lieux préfèrent des énergies renouvelables, sensibilisent pour une conscience écologique collective, et favorisent une production et une consommation locale. En somme, des

recrute un
responsable
accueil (f/h)

Le théâtre
national de
Nice recrute
un
administrateur
général (f/h)

Le Théâtre du
Nord recrute
un
webmestre
attaché à
l'information
(f/h)

Martinique -
Tropiques
Atrium, scène
nationale,
recrute son
directeur (f/h)

écosystèmes culturels pionniers d'un entrepreneuriat durable.

Cassandra JOLIVET

Lire aussi :

- [1/6 – Comment appréhender les espaces culturels émergents ?](#)
- [2/6 – Lieux intermédiaires et lieux traditionnels, quelles différences ?](#)

Notes

1 J.K. Hall et al. "Sustainable development and entrepreneurship: Past contributions and future directions", Journal Business Venturing 25, 2010.

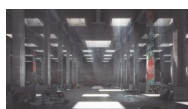
2 Izaidin et Wei Loon, "Sustainable Entrepreneurship: A Revised Model Based on Triple Bottom Line", International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, Vol. 2, No. 6, 2012.

ARTICLES SIMILAIRES



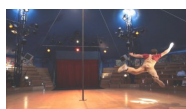
Lieux intermédiaires et lieux traditionnels, quelles différences ?

3 avril 2018



Tiers-lieux, lieux intermédiaires, fabriques... Comment appréhender les espaces culturels émergents ?

26 mars 2018



L'évidence de l'économie sociale et solidaire dans le champ culturel

12 janvier 2018

Tweets de
@RedacSpectacle



Profession
@RedacSpe

#Recrutement : La rose des vents, scène nationale Villeneuve-d'Ascq, responsable accueil Candidatures avant avril. #emploi #offre #Lille bit.ly/2EIG4KA

La rose des vents
La rose des vents profession-spectacle

Intégrer Voir s



Profession
29 138 menti

J'aime cette Page

23 amis aiment ça



Profession
il y a 5 heures

CDI - La rose des vents nationale Lille Métropole responsable accueil Candidatures avant





PARTAGER:    



TOUTE LA PAIE DES PERMANENTS DU SPECTACLE VIVANT,
DE L'AUDIOVISUEL ET DU CINÉMA



< PRÉCÉDENT

SUIVANT >

9 avril 1881 : l'idylle
pittoresque de l'Auvergnat
Emmanuel Chabrier

RIP. Cecil Taylor, pianiste de
jazz américain

LAISSER UN COMMENTAIRE

Entrez votre commentaire...

Nos partenaires :



- Devenir annonceur
- Anciens numéros papiers
- Conseil de rédaction
- Les dessins de ROC
- Nous contacter
- Signaler un abus

- Mentions légales

